**臺南市103年度客家語口說藝術研習實施計畫**

**壹、依據：**臺南市103年度推動國民中小學本土教育計畫

**貳、目的：**

一、透過研習活動，傳授教師口說藝術的指導技巧，以提昇本市學生口說藝術的水準。

二、透過課程內容豐富語文領域教學內涵，提升學習興趣。

三、促進教師教學經驗交流與資源分享，提升學生學習成效。

**參、主辦單位：**臺南市政府教育局。

**肆、承辦單位：**臺南市北區大港國民小學。

**伍、報名日期：**即日起至103年8月03日(日)下午5時止。

**陸、研習日期：**103年8月04日～103年8月09日。

**柒、研習地點：**大港國小南棟二樓會議室。

**捌、研習內容：**認識口說藝術、口說藝術撰稿指導、口說藝術指導實務。

**玖、參加對象：**本市各國中、小學對口說藝術指導有興趣的客家語教師(含教學支援工作人員及客語薪傳師)，限額40名。

**拾、報名方式：（報名表如附件二）**

(一)現職教師請於教育局資訊中心學習護照線上報名。

(二)傳真報名：無法於學習護照報名者，請傳真報名表06-2501389報名。

(三)電郵報名：可Email報名表予教務處吳主任受理報名（tn119@tn.edu.tw），來信主旨請註明「103客家口說藝術研習營○○○報名表」。

**拾壹、課程內容：**

◆太平歌詞

 內容多為歌頌太平盛世或勸人為善，因此而得名。演唱時，演員手持兩塊竹板敲擊出節奏。慈禧太后非常喜愛太平歌詞，特封兩塊竹板為“御子板”。用詞比較接近白話，篇幅不長，少則兩三分鐘，大段亦不超過十分鐘，算是說唱藝術之中

的小品。

◆快板

 在數來寶及快板的基礎上吸收山東快書的精髓演變而成。，是一種高難度的表演藝術。本課程將透過快板(三塊板)小段的實作練習，並由專業講師指導快板之操作技巧，使學員進一步領略說唱藝術之美。

◆柳活

 「相聲」是口語滑稽表演技藝中的一種。其內容包羅萬象，主要是把詼諧幽默的笑料組織起來，進行逗趣引樂的表演，藉此達到娛樂功能或教育目的。本課程將透過相聲柳活的實作練習，並由專業講師加以指導，使學員進一步領略說唱藝術之美。

◆客家詩賦/諺語談

 客家諺語簡潔精煉，是客家話之精華，也是客家先民的智慧。客家諺語，可區分為「師父話」及「客家俗諺」。「師父話」類似國語所說的歇後語，通常只說出上半句，下半句就留給聽者猜想，答案往往令人會心一笑。「客家俗諺」則是用簡單明瞭的話語，將生活中的大小事情表達出來，這是先民寶貴的經驗，更是後人的處世方針。「客家俗諺」以介紹客家諺語中的俗諺為目的，使人們了解俗諺的意涵，進而應用到生活上。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **時間** | **堂數** | **日期** | **授課時段** | **課程名稱** | **講師** |
| **上午****09:00****│****12:00****下午****13:30****│****16:30** | 1 | 8月4日(一) | 上午 | 曲藝概說 | 謝小玲 |
| 下午 | 快板操作教學 |
| 2 | 8月5日(二) | 上午 | 太平歌詞調 | 謝小玲 |
| 下午 | 竹板響嘩楞 |
| 3 | 8月6日(三) | 上午 | 快板練功房 | 謝小玲 |
| 下午 | 語言大師-繞口令 |
| 4 | 8月7日(四) | 上午 | 相聲小學堂 | 謝小玲 |
| 下午 | 客家詩賦 |
| 5 | 8月8日(五) | 上午 | 客家諺語談 | 謝小玲 |
| 下午 | 柳活二重唱 |
| 6 | 8月9日(六) | 上午 | 快板達人show | 謝小玲 |
| 下午 | 相聲故事袋 |

**附件一**

**臺南市103年度客家語口說藝術研習【報名表】**

 **(非現職國中小教師用)**

 報名編號(主辦單位填寫)：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 聯絡電話 | 聯絡地址和e-mail | 備註 |
|  | 家用: | 地址: | □葷□素(代訂) |
| 手機: | e-mail: |  |
| 1.傳真至大港國小教務處（傳真號碼：06-2501389）2.Email本報名表至教務處吳主任收（tn119@tn.edu.tw），來信主旨請註明「103客家口說藝術研習營○○○報名表」。 |